

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КОМСОМОЛЬСКАЯ ШКОЛА № 5»
АДМИНИСТРАЦИИ СТАРОБЕШЕВСКОГО РАЙОНА

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Комсомольская
школа №5»

Н. Н. Юсубова Н. Н. Юсубова

Приказ от «07» ноября 2022 г. № 235



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

школьного вокально – инструментального ансамбля «Радуга»

на 2022-2023 учебный год

**Разработала и составила:
руководитель школьного
вокально – инструментального ансамбля
Коломоец Л.Н.**



Направленность Программа реализуется в художественно-эстетической деятельности и направлена на развитие у воспитанников школьного вокально-инструментального ансамбля вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Сведения об авторе, контактный телефон: Коломоец Л.Н. к/т. +380713558574

Аннотация программы:

1. Возраст обучающихся: 9-17 лет.

2. Программа рассчитана на 3 учебных года: 2022 – 2025гг.

3. Цель программы: создание условий для творческого развития учащихся 5-8 классов и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность в хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений) и формирование музыкально-эстетических навыков и основ сценического поведения детей.

4. СОДЕРЖАНИЕ:

- Пояснительная записка.
- Учебно-тематический план.
- Содержание программы.
- Организация и проведение занятий.
- Литература.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

- Календарно-тематическое планирование
- Репертуар

Пояснительная записка

Приобщение к музыкальному искусству всегда актуально, так как именно пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно

– эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Новизна программы

Новизна программы школьного вокально – инструментального ансамбля заключается в следующем: программа реализуется через интеграцию со специалистами учреждения и направлена на личностно - ориентированный подход к каждому школьнику в соответствии с ФГОС.

Интеграция позволяет по мере необходимости оказывать индивидуальную работу воспитанникам, занимающимся в данном ансамбле, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

Актуальность программы

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние была создана данная образовательная программа дополнительного образования школьников.

Программа работы школьного вокально – инструментального ансамбля составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

При организации учебно-воспитательного процесса используется:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении САНПИН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Постановление Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Комсомольская школа №5» администрации Старобешевского района

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников ансамбля.

Педагогическая целесообразность программы.

Для детей всех возрастов занятия в хоровом коллективе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- ✦ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, хора;

- ✚ координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Главная цель программы – создание условий для творческого развития учащихся 5-8 классов и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность в хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений) и формирование музыкально-эстетических навыков и основ сценического поведения детей.

Цели школьного ансамбля – приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

Программа предполагает решение воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Задачи обучения:

- ✚ формировать голосовой аппарат,
- ✚ углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Задачи развития:

- ✚ развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;
- ✚ развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- ✚ развивать творческую активность детей

Задачи воспитания:

- ✚ воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление. Создание благоприятного психологического климата, направленного на успех и формирование основ сценической культуры.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

Задачи коррекционные:

- ✚ создавать условия для пополнения словарного запаса
- ✚ проводить коррекцию речи, звукопроизношения
- ✚ развивать память, внимания воспитанников кружка
- ✚ формировать эмоционально-волевую сферу воспитанников

Отличительные особенности программы:

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- ✚ поддержка разнообразия детства;
- ✚ сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценности детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- ✚ личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников школы-интерната и детей);

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Обучающиеся, успешно освоившие образовательные программы 1-го и 2-го годов обучения, по результатам мониторинга деятельности творческого объединения сохраняются на последующие годы обучения по желанию обучающихся.

Ребенок должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, а также должен проявлять интерес к избранному виду деятельности. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Численный состав группы до 10 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей.

Срок реализации рабочей программы – 3 года.

Основные формы обучения:

- ✚ система специальных вокальных упражнений,
- ✚ вокально-хоровая работа с учащимися,
- ✚ работа в группе по возрасту и в смешанном хоре,
- ✚ организация практической деятельности,
- ✚ творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Виды используемых занятий:

- ✚ занятие-беседа – проводится в начале или конце изучения курса или раздела;
- ✚ комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей образцов, пение учебно-тренировочного материала);
- ✚ практические занятия – групповые формы работы над песенным репертуаром.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки программы соответствует Постановлению от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении САНПИН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций».

Репертуар группы определяется в зависимости от состава участников, возможности введения их в основной состав группы через тот или иной промежуток времени. Для начального этапа работы отбираются произведения, которые обеспечивают элементарное певческое развитие. Затем постепенно вводятся по степени нарастающей трудности песни, предназначенные для исполнения школьным хором.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения пению в хоровом кружке учащийся должен:

знать, понимать:

- ✦ особенности и возможности певческого голоса;
- ✦ гигиену певческого голоса;
- ✦ понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- ✦ понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им ;
- ✦ основы музыкальной грамоты;
- ✦ различные манеры пения;
- ✦ место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- ✦ правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ✦ петь короткие фразы на одном дыхании;
- ✦ в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✦ петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, каноны, песни а капелла;
- ✦ петь легким звуком, без напряжения;
- ✦ на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- ✦ уметь делать распевки;
- ✦ ясно выговаривать слова песни;
- ✦ к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию в любой из песен, выученных за учебный год;
- ✦ правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- ✦ правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах и в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в школьном вокально – инструментальном ансамбле репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки является умение практически использовать полученные умения и навыки – выступления с концертной программой в концертах различного уровня, конкурсах, фестивалях и т.п.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

- Формой реализации программы вокального кружка является:
- ✦ концертная деятельность,
 - ✦ участие в конкурсах, фестивалях (на разных уровнях), смотрах,
 - ✦ выступление для учащихся школы,
 - ✦ выступление для родителей.

Принципы и формы обучения:

- ✦ доступности содержательного материала в соответствии с вокальными данными детей, тщательный подбор музыкальных произведений, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- ✦ последовательности и систематичности изложения;
- ✦ принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности; единства художественного и технического развития учащихся,

Формы занятий:

Для того, чтобы реализовать Программу, научить детей в вокально – инструментальном ансамбле правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- ✦ игровой характер занятий и упражнений,
- ✦ активная концертная деятельность детей,
- ✦ доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**Учебно-тематический план
кружка «Школьный хор»**

Количество лет обучения - 1 год

Количество часов в месяц - 8 ч

Количество часов в неделю - 2 часа

Всего количество занятий в год 78 часов, в учебный план включены часы теории и практики.

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теорет. занятий	Практ. занятий
1.	Вводное: инструктаж по технике безопасности, формирование коллективов. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.	2	2	
«Музыкальная подготовка»				
2.	Хоровое сольфеджио	4	2	2
3.	Слушание музыки.	4	2	2
4.	Развитие чувства ритма музыкальной памяти и слуха.	8	4	4
«Вокально-хоровая работа»				
1.	Прослушивание, определение голосов.	4		4
2.	Певческая установка. Дыхание.	4		4
3.	Распевание	6		8
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	6	2	4
5.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	6		6
6.	Формирование чувства ансамбля: Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	6	2	4
7.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	6	2	4

	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.			
8.	Работа с ансамблем над репертуаром: Пение учебно-тренировочного материала. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Пение двухголосных песен под аккомпанемент (фортепиано)	6	2	4

Содержание программы

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Инструктаж по технике безопасности, формирование коллективов. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.

Музыкальная подготовка.

Хоровое сольфеджио. Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Слушание музыки. Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Вокально-хоровая работа:

Певческая установка и певческая позиция. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Основы нотной грамоты.

Музыкальный звук. Высота звука.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах

(головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

Сценическая культура и сценический образ.

С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Репертуар.

Формирование репертуара – важная сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. Через умело составленный репертуар детское подростковое хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру. Основа любого репертуара должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования; структура мелодики детских песен лучше всего развивает в естественной детской позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений. Необходимо включать в репертуар песни русских и современных композиторов. Некоторые песни должны исполняться а капелла. Песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов
ТБ	групповая	беседа	Таблицы по ТБ	
Певческая установка. Певческое дыхание.	Групповая, индивидуальная	Беседа, распевка, вокальные и дыхательные упражнения		Исполнен. песенного материала
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Групповая, индивидуальная	Беседа, распевка, вокальные и дыхательные упражнения, работа с песенным материалом	Нотные издания и сборники по вокальной технике, аудио и видео материал	Исполнен. песенного материала
Работа над дикцией и артикуляцией	Групповая, индивидуальная	Беседа, распевка, вокальные и дыхательные упражнения, скороговорки, работа с песенным материалом	Нотные издания и сборники по вокальной технике, аудио и видео материал	Исполнен. песенного материала
Формирование чувства ансамбля.	Групповая, индивидуальная	Беседа, распевка, вокальные упражнения, работа с песенным материалом	Нотные издания и сборники по вокальной	Исполнен. песенного материала

Интонация			технике, аудио и видео материал	
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Групповая, индивидуальная	Беседа, распевка, вокальные упражнения, работа с песенным материалом, сценическое движение	Нотные издания и сборники по вокальной технике, аудио и видео материал	Выступление в концертн. программ. школьных, городских, районных)

Методические материалы для педагога:

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература по вокальному и хоровому искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- программы, сценарии концертов;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- атрибуты для занятий (музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка, 2007.
- Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г. «Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе».
4. Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007. ,
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009.
6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
7. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001